



10èmes Rencontres Cathédrale

Appel à candidature

Thème « Fragilités »

Peinture, sculpture, photographie et installation.

DATES DE L'EXPOSITION : 6 Octobre 2021 au 12 décembre 2021
Le vernissage aura lieu le mercredi 6 octobre 2021 en fin de journée.

I – L'événement « Rencontres Cathédrale » 2021

Le thème retenu des 10^{èmes} Rencontres Cathédrale est «**Fragilités** »

Coordonnées : Chemin des Arts - 10^{èmes} « Rencontres Cathédrale »
2, avenue Pasteur Vallery-Radot 94000 Créteil

Courriel : contact@chemindesarts.com

Site : <http://chemindesarts.org>

II - Historique

Le diocèse de Créteil a organisé en 2006, pour son 40^e anniversaire, un événement artistique au parc départemental de la Plage Bleue à Valenton. Des artistes plasticiens, peintres, sculpteurs et photographes, danseurs et musiciens, se sont produits à cette occasion.

Le succès de cette initiative a conduit à renouveler et amplifier l'événement.

Autour du 11 octobre 2009, date anniversaire du diocèse, l'association « **Chemin des Arts en Val de Marne** » a proposé ses premières « **Rencontres Cathédrale** ».

Depuis, cette manifestation a été rééditée chaque année à la même époque puis sous forme de Biennale

Les thèmes précédents :

« *L'espérance* » - « *Messages et messagers* » - « *L'accueil de l'étranger* » - « *Cantique des Cantiques* » » - « *Prendre soin* » - « *Exodes* » « *Jardins* »

Partenariat :

Ville de Créteil, Conseil départemental du Val de Marne.

III – Le lieu de l'exposition

La grande galerie de l'Espace culturel de la cathédrale de Créteil.

Loin de se limiter à une reprise des formes architecturales anciennes, le « déploiement de la cathédrale Notre-Dame de Créteil » mobilise les ressources les plus actuelles en matière architecturale et artistique.

L'Eglise catholique en Val-de-Marne donne ainsi un signe fort de sa volonté d'exposer le signe de sa foi dans l'espace public d'une manière contemporaine et créative.

C'est ici qu'entend se situer l'*Espace culturel Cathédrale* qui prend place au sein du nouvel édifice.

Par l'organisation d'expositions, de concerts, de chorégraphies, de conférences, de débats, de rencontres, etc...à destination de publics très divers, cet espace met en œuvre sa vocation qui est de constituer un lieu de dialogue et d'échange entre la créativité propre à l'Église dans la manifestation qu'elle donne de sa foi et ce qui se produit de plus significatif dans notre société en matière de création artistique et culturelle.

Cette volonté de dialogue conjugue trois dimensions :

- Dévoiler la créativité souvent méconnue dont font aujourd'hui preuve l'Église catholique mais aussi d'autres communautés religieuses présentes en Val-de-Marne, dans les domaines artistiques et culturels.
- Susciter, en fonction de nos liens avec des créateurs contemporains, des manifestations permettant de présenter des formes actuelles de créations artistiques, dans la diversité culturelle du Val-de-Marne.
- Être en « résonance » et accueillir, dans sa diversité, l'actualité de la vie culturelle et artistique. Plus spécifiquement, cela nous amène à prendre place dans le réseau des festivals, biennales etc... organisés dans le Val-de-Marne.

IV – Le Thème : « Fragilités »

Afin de nourrir la réflexion des artistes, Chemins des Arts propose un certain nombre de références :

A/ des références bibliques

- Psaume 89 (4-14)

A tes yeux, Seigneur mille ans sont comme hier,
c'est un jour qui s'en va, une heure dans la nuit.

Tous nos jours s'enfuient, nos années s'évanouissent dans un souffle.
Le nombre de nos années ?

soixante-dix, quatre-vingts pour les plus vigoureux !
Leur plus grand nombre n'est que peine et misère ;
elles s'enfuient, nous nous envolons.

Apprends-nous la vraie mesure de nos jours :

que nos cœurs pénètrent la sagesse. Rassasie-nous de ton amour au matin,
que nous passions nos jours dans la joie et les chants.

- Psaume 38 (5-8)

Seigneur, fais-moi connaître ma fin, quel est le nombre de mes jours :
je connaîtrai combien je suis fragile.
Vois le peu de jours que tu m'accordes : ma durée n'est rien devant toi.
L'homme ici-bas n'est qu'un souffle ; il va, il vient, il n'est qu'une image.
Rien qu'un souffle, tous ses tracas ; il amasse, mais qui recueillera ?
Maintenant, que puis-je attendre, Seigneur ?
Elle est en toi, mon espérance.

- 2e lettre de saint Paul aux Corinthiens ch 4-7

Notre trésor, nous le portons comme dans des vases d'argile ; ainsi,
on voit bien que cette puissance extraordinaire appartient à Dieu et
ne vient pas de nous.

B/ des références poétiques

- Fragile par Yves Duteil

Fragile, tendre, rebelle et insoumise,
Comme une fleur sur la banquise, douloureuse à la moindre brise,
quand le froid souffle sur ton cœur ...
Tu changes, et pourtant tu restes la même
Tu ressembles aux fleurs que tu sèmes
Dans les yeux de ceux que tu aimes
D'un amour fidèle à ton cœur...

- Il n'y a pas d'amour heureux

Poème de Louis Aragon - Musique de Georges Brassens

Rien n'est jamais acquis à l'homme. Ni sa force
Ni sa faiblesse ni son cœur, et quand il croit
Ouvrir ses bras son ombre est celle d'une croix
Et quand il croit serrer son bonheur il le broie
Sa vie est un étrange et douloureux divorce
Il n'y a pas d'amour heureux...

- La fragilité par Dominique A

... Tu t'es confié, tout entier
A la fragilité
Tu ne peux pas t'inventer
Mais il te faut la défendre
A chaque instant, donner le change
Mais surtout pas, laisser penser
Qu'elle te protège et qu'elle te guide
Qu'elle t'empêche, de te blinder
Ce n'est pas tous les jours gagné
Ne pas devenir insensible...

C/ des références littéraires

- Blaise Pascal (Pensées)

Mais quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue ; parce qu'il sait qu'il meurt ; et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien. Ainsi toute notre dignité consiste dans la pensée. C'est de là qu'il faut nous relever, non de l'espace et de la durée. Travaillons donc à bien penser.

- « Fragilité » par Jean-Claude Carrière

Les grands auteurs m'ont appris ce que je savais sans doute déjà : un personnage ne peut nous toucher que lorsque nous avons trouvé en lui ce que nous appelons « vulnérabilité » : tout le théâtre, tout le cinéma, toute la littérature, toute forme d'expression repose sur la fragilité. Elle est notre source cachée, le moteur de toute émotion et de toute beauté. Acceptons-la. Revendiquons-la. Soyons frêles mais souples. Et calmes devant l'inconnu. Nous devons préserver notre fragilité comme nous devons sauver l'inutile. L'inutile, parce qu'il nous sauve du simple calcul productif, maître du monde. Il nous permet de nous en évader, il est notre issue de secours. La fragilité, parce qu'elle nous rapproche les uns des autres, alors que la force nous éloigne. ...

D/ des références proposées par l'Eglise

- L'encyclique « Laudato si' » du pape François ayant pour point de départ le cantique de la création de saint François d'Assise, nous parle largement de la fragilité de notre planète. Quelques extraits :

Cette sœur (notre maison commune) crie en raison des dégâts que nous lui causons par l'utilisation irresponsable et par l'abus des biens que Dieu a déposés en elle. Nous avons grandi en pensant que nous étions ses propriétaires et ses dominateurs, autorisés à l'exploiter...

E/ des références cinématographiques

- L'île nue de Kaneto Shindo

La rude et dramatique vie d'une famille de paysans sur un îlot de la mer intérieure du Japon, dont le sort est lié à la rareté de l'eau.

- L'Odeur de la papaye verte de Tran Anh Hung

Saïgon, en 1951. Mui, une fillette, entre dans une riche famille de la ville comme servante. A la maîtresse de maison, elle rappelle sa fille défunte et inspire aussitôt une vive sympathie. Au contact d'une vieille employée, elle apprend les mille gestes précis qui rythment le travail domestique...

- Les lumières de la ville de Charles Chaplin

Rencontre d'un vagabond avec une marchande de fleurs aveugle.

- Tchao Pantin de Claude Berry

Rencontre de l'immigration, du chômage et de la précarité.

- Edward aux mains d'argent de Tim Burton

La détresse et la frustration d'un personnage qui découvre que le geste le plus tendre de ses mains-ciseaux peut blesser.

- Le Seigneur des Anneaux de Peter Jackson

La survie du monde dépend du plus fragile, et pour cette phrase de Gandalf réconfortant Frodon désespéré face aux épreuves: «c'est notre sort à tous. Mais ce n'est pas à nous d'en décider. La seule chose qui nous appartient est de savoir ce que nous ferons du temps qui nous est donné. »

F/ des pistes de réflexions plus larges :

- la fragilité humaine :

le nouveau-né, la personne âgée, le malade, le précaire,
le dépressif, chacun de nous à un moment ou un autre,
l'humanité en général...

- l'importance de la fragilité individuelle comme invitation à vivre ensemble pour surmonter la fragilité :

amour (homme-femme), travail (expérimenté-apprenti),
éducation (enseignant- élève)...

- la fragilité dans la nature,

animaux (plume, papillon)
végétaux (plume, roseau, pollen, papillon...)
le vent - l'ouragan

- la fragilité de l'image

révélateur photo - impression qui s'efface à la lumière - opposition

V – REGLEMENT DE L'EXPOSITION

- 1 -** Tous les artistes souhaitant exposer doivent impérativement envoyer le dossier d'inscription complet

avant le 15 mars 2021

Il comprendra impérativement :

- la feuille d'inscription dûment remplie datée, signée avec la mention « lu et approuvé »
- un montant de 50€ (15€ adhésion + 35€ frais d'accrochage) qui sera retourné en cas de non sélection.
- Pour les étudiants et ceux qui sont en recherche d'emploi un montant de 35 euros (15€ adhésion + 20€ frais d'accrochage)
- un CV d'artiste

- un visuel montrant le travail de l'artiste en dehors de l'œuvre proposée
(3 visuels au moins)
- un texte expliquant comment l'artiste entend traiter le thème : « **Fragilités** »
- un visuel de l'œuvre (une seule œuvre) proposée par l'artiste pour illustrer le thème « Fragilités » (esquisse, maquette ou tout autre moyen de présentation ...)

Ce dossier d'inscription devra être envoyé par courrier postal en version papier (1 exemplaire) :
Chemin des Arts - 10^{èmes} « Rencontres Cathédrale »
2, avenue Pasteur Vallery-Radot 94000 Créteil

et par courrier numérique en version électronique : contact@chemindesarts.com

Tout envoi sans version papier entraînera l'élimination de la candidature.

- 2 - Suite à la réception du dossier complet, les œuvres seront sélectionnées par le conseil artistique de « Chemin des Arts » qui se réunira avant l'été 2021.

Tout dossier incomplet à réception, ou bien réceptionné hors délai sera rejeté.

Les artistes recevront par écrit les conclusions de cette délibération.

- 3 - Si le nombre d'œuvres retenues par le conseil artistique dépasse nos possibilités d'exposition, le conseil tiendra compte de l'ordre d'arrivée des dossiers.
- 4 - L'événement se déroulera sur deux mois : **du 6 octobre 2021 au 12 décembre 2021.**
- 5 - **Le dépôt des œuvres se fera le jeudi 30 septembre 2021 de 15h à 19h30. Pour les artistes résidents en province sur RV au cours de l'après-midi du dimanche 3 octobre 2021.**

Le retrait des œuvres se fera le mardi 14 décembre 2021 de 15h à 19h30 ou bien sur RV le dimanche 12 décembre 2021 après 18h.

Il est impératif de respecter ce calendrier, car Chemin des Arts ne peut stocker les œuvres au-delà de ces dates et décline toute responsabilité en dehors de ces marges.

- 6 - Chaque artiste pourra disposer au maximum de 1 m 50 linéaire pour l'œuvre retenue qui ne devra pas dépasser 2 m en hauteur.

NB : la grande galerie de l'Espace culturel Cathédrale dispose de douze vitrines (80x80x200) munies de tablette pouvant recevoir une sculpture ou une petite installation.

- 7 - L'artiste se charge, sous sa propre responsabilité, de l'acheminement (*aller et retour*) de son œuvre.
- 8 - La place des œuvres dans l'espace d'exposition sera déterminée par le conseil artistique de « Chemin des Arts » et sera sans appel.

- 9-** L'association se charge de l'accrochage sur place des œuvres reçues et de la disposition des sculptures dans l'espace. Toutes les œuvres doivent être entièrement équipées :
- Nom et adresse de l'artiste + titre de l'œuvre.
 - Système d'accrochage correct.
 - Ne seront acceptées que les œuvres présentées avec un encadrement sobre (cache-clous).
 - Les socles devront être fraîchement repeints.
- 10 -** En cas de sélection il vous sera demandé de nous adresser avant le 1^{er} septembre 2021, une phrase qui définit votre démarche artistique en rapport avec l'œuvre sélectionnée illustrant le thème « Fragilités » (100 signes maximum). Cette phrase figurera sur le catalogue.
- 11 -** Le jour du dépôt de votre œuvre vous nous apporterez un document comportant une présentation succincte de votre parcours artistique ainsi qu'une présentation de l'œuvre exposée.
Ces documents seront utilisés tels quels dans un dossier collectif mis à la disposition des visiteurs. Chaque artiste pourra disposer d'une double page en vis à vis.
(En P.J. vous trouverez un support de rédaction sous la forme d'une fiche type sous format Word).
- 12 -** Chaque artiste est responsable de l'assurance de son œuvre pour le transport et tout au long de l'exposition.
- 13 -** L'association s'engage à faire la promotion de l'événement (presse-affiches-tracts...).
- 14 -** La commission a toute liberté de choix et décide souverainement. Le fait de participer à l'appel à candidature constitue une acceptation sans réserve du présent règlement par l'artiste.