

Chanteuse, psychophoniste, formatrice vocale, auteur compositeur, interprète.

Chanteuse professionnelle, Musicienne depuis l'enfance formée à la Psychophonie® par Marie-Louise Aucher et en pédagogie de la voix au Centre d'Etudes Polyphoniques de Paris.

Par ailleurs, elle écrit et interprète ses propres chansons, développe des balades poétiques et vocales mêlant poésie et chanson française, accompagnée à sa guitare et d'autres musiciens. Elle crée en 2013 un conte musical jeune public « Le Coquillage et l'Oreille ». Inspirées par un souffle médiéval, les voix solistes « au féminin » de Mora Vocis partent sur les traces d'une musique d'antan avec un regard d'aujourd'hui. Elles incarnent ainsi avec saveur ce répertoire médiéval et contemporain et créent sur scène un espace poétique très personnel, grâce à l'interprétation sans partitions et une scénographie adaptée à chaque lieu de concert.

Passionnée par l'accompagnement par la voix à tous les âges de la vie, elle encadre depuis 1986 de nombreuses formations autour de la voix et du corps dans des milieux professionnels et associatifs très variés, et travaille régulièrement en lien avec des praticiens Eutonie, Feldenkraïs, Gymnastique Holistique, ostéopathes.

Parallèlement, elle chante depuis 20 ans au sein de l'ensemble vocal Mora Vocis – chants du Moyen-Age – tournées en France et à l'étranger et notamment dans le spectacle « St Georges » de Régine Chopinot (1991 à 1996). Elle explore plus récemment d'autres voies artistiques, collabore avec des artistes du cirque et de la danse et se produit régulièrement pour chanter ses propres compositions. Dès 2010, elle explore le champ du corps et de la voix avec Laura de Nercy, danseuse, chorégraphe, pédagogue. Elles créent ensemble T.O.S (Trafic d'Organes Sonores), titre générique regroupant stages, laboratoires de recherche et créations. Sur la saison 2013/2014 elles seront en résidence à la Paperie (centre national des arts de la rue) pour la création de ALAFU, duo corporel et sonore en milieu rural.

Co-auteur du livre « Bien dans sa voix, bien dans sa vie » (Ed. Le Courrier du livre).

L'ENSEMBLE MORA VOCIS

Les artistes de Mora Vocis provoquent alors une vraie rencontre entre création et patrimoine, et renforcent le lien entre l'architecture et son acoustique. Cette différence essentielle et subtile les distingue dans le monde de la musique ancienne et contemporaine.

Depuis fin 2010, Mora Vocis est placé sous la direction artistique de la chanteuse Els Janssens-Vanmunster.

...femmes qui chantent...

Au début ils étaient plus nombreux, puis cinq, puis sept. Après "ils" n'étaient plus, car "elles" ont continué au féminin et en petit comité. Aujourd'hui encore, ces dames étonnantes de Mora Vocis arrivent des quatre coins du monde et continuent à surprendre le public.

...pierres qui vibrent...

Les chanteuses intègrent chaque lieu et son acoustique dans leurs volutes vocales et attirent le regard du public là où, souvent, il ne va plus. Ces lieux – qu'ils soient anciens ou "juste" atypiques – deviennent alors de vrais compagnons de voyage.

...paroles qui dansent...

Toujours chantant de mémoire et en déambulation adaptée, Mora Vocis apprivoise chaque architecture du patrimoine. Une juste dose d'humour et un petit élan insolite complètent volontiers chaque spectacle.

...gestes qui résonnent...

En donnant une place centrale au corps, Mora Vocis prolonge le mouvement chanté par un air de clown muet, un rêve de funambule... Circassiens, comédiens ou danseurs-chorégraphes complètent les rangs de Mora Vocis.

...troupe de connoisseurs...

Une complicité sincère et indispensable lie les chanteuses, chacune forte de ses formations spécialisées, musicales et autres, autour d'une envie commune : la création contemporaine de musiques du Moyen Âge et d'Aujourd'hui.

...du neume à la polyphonie...

Tels des compagnons bâtisseurs, les chanteuses s'inspirent autant de la matière que de la beauté des manuscrits médiévaux. Sans chercher une reconstitution historique, Mora Vocis partage sa passion pour ces trésors musicaux, de la virtuosité neumatique à la complexité polyphonique de l'ars subtilior.

...en passant par la création contemporaine...

Et dire que le Moyen Âge était là avant le contemporain...

Plus d'un compositeur, plus d'un faiseur de son s'est fait happer par la pensée médiévale. Une poésie, un cantique ou une mélodie a inspiré des compositions taillées pour les voix de Mora Vocis qui se fait un plaisir d'interpréter ces nouvelles pages avec la même rigueur artistique que pour le répertoire ancien.

...en somme...

À géométrie variable selon les programmes, Mora Vocis n'en reste pas moins un ensemble mû par un même enthousiasme en répétition, en concert et jusqu'autour d'une bonne table.