

# ESPACE CULTUREL CATHEDRALE

2 rue Pasteur-Valléry-Radot - 94000 CRETEIL

<http://chemindesarts.org>

Contacts : [contact@chemindesarts.com](mailto:contact@chemindesarts.com)

**19 mai 2016 - Cathédrale NOTRE-DAME de CRETEIL**  
**Angèle DIONNAU-KASSER, organiste**

## Programme

### LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT Suite du Deuxième Ton

- Plein Jeu
- Duo
- Trio
- Basse de cromorne
- Flûtes
- Récit de nasard
- Caprice sur les grands jeux

### JOHAN PACHELBEL Chaconne en FAm

### JEAN-SEBASTIEN BACH Toccata Adagio et Fugue BWV 564

### JOHANNES BRAHMS Herzlich tut mich verlangen

### FELIX MENDELSSOHN Sonate opus 65 N°6

- Choral
- Andante Sostenuto
- Allegro molto
- Fugua, sostenuto et legato
- Finale, Andante

## Angèle DIONNAU-KASSER, organiste



Angèle débute sa formation musicale au Conservatoire de Région de Bayonne où elle est diplômée en piano, orgue, musique de chambre, direction d'orchestre, analyse et écriture.

Après une année d'étude au Conservatoire de Région de Saint-Maur-des-Fossés avec Eric Lebrun, elle obtient un premier Prix de Perfectionnement avec la mention " très bien à l'unanimité du jury".

Elle poursuit ses études au C.N.S.M.D. de Lyon pendant quatre ans auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et y reçoit un Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique avec la mention "très bien avec les félicitations du jury".

En 2005, elle part étudier à la " Musik Hochschule" de Hamburg, dans le cadre des échanges Erasmus, auprès de Pieter Van Dijk et Wolfgang Zerer.

Angèle complète sa formation par une licence de musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne.

A l'âge de 22 ans, elle remporte le 1er Prix du Concours International d'orgue de la ville de Biarritz (Prix André Marchal) ainsi que le prix du public.

Depuis plus de 15 ans, elle est régulièrement invitée à se produire en soliste ou en orchestre, notamment lors de festivals prestigieux: Musique en Côte Basque, Toulouse les Orgues, Bach en Combrailles, Festival musical de Basse

Navarre, les Amitiés Musiciennes à Martigues, Cathédrale de Bordeaux, de Bourges, Vierzon, Payerne (Suisse), Yverdon-les-Bains (Suisse), Hambourg (Allemagne), Kaliningrad (Russie)...

Très attachée au métier d'enseignant, elle obtient en juin 2009 le C.A. aux fonctions de professeur d'enseignement artistique, spécialité orgue au C.N.S.M.D. de Paris.

En 2012, elle crée une classe d'orgue au sein des Ateliers d'Art à Saint-Maur-des-Fossés après avoir enseigné l'orgue et le piano pendant six ans à l'Ecole de Musique de Paray le Monial (71) où elle coordonne de nombreux projets, notamment la création en 2007 de "Versant Tempéré" de Thomas Lacôte avec les élèves de la classe d'orgue.

Organiste de 2004 à 2005 à la Primatiale Saint Jean de Lyon (orgue Ahrend), puis au sein du diocèse de Créteil, elle est aujourd'hui titulaire de l'orgue de Saint-Christophe de Créteil (94).

Parallèlement à son métier d'organiste interprète et enseignante, Angèle dirige les Conservatoires de Paray le Monial (2008) et de Montmorency (2011).

En 2013, elle est reçue au concours de Professeur d'Enseignement Artistique de la Fonction Publique Territoriale et est inscrite sur liste d'aptitude.

Depuis 2015, elle enseigne l'orgue au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris.

## LE NOUVEL ORGUE DE LA CATHEDRALE

En 1966, l'Association Valentin Haüy pour le bien des aveugles et des malvoyants fait installer dans son auditorium, rue Duroc à Paris, un orgue de 21 jeux sur 3 Claviers --Pédalier, construit par le facteur alsacien **Curt Schwenkedel** sur les plans de **Jean Langlais** et **Gaston Litaize**, et destiné à la formation d'organistes aveugles.

En 2010, les choses ont changé, l'orgue est de moins en moins utilisé, l'Association décide d'en faire le don, et c'est la CATHEDRALE NOTRE-DAME DE CRETEIL « déployée » qui est choisie comme destination pour l'instrument.

Celui-ci est donc démonté en juin 2012 par l'équipe du facteur **Bernard Dargassies**. Il est stocké dans les magasins de la ville de Créteil et grâce au soutien de la **FONDATION DU PATRIMOINE**, il est remonté dans la Cathédrale entre juin et septembre 2015 et doté d'un Récit neuf pour en augmenter la puissance. Il passe ainsi à 25 jeux.

Trois des quatre plans sonores de l'orgue ont été intégralement conservés et constituent des témoins « historiques » de la facture néo-classique des années 1960 que **Curt Schwenkedel** a brillamment illustrée, quant au Récit renouvelé dans un esprit plus symphonique, il permet d'aborder un vaste répertoire.

### Composition

#### GO

Quintaton 16  
Montre 8  
Bourdon 8  
Prestant 4  
Nazard 2 2 /3  
Quarte 2  
Tierce 1 3/5  
Plein Jeu 4-6 rangs

#### Positif

Bourdon 8  
Flûte 4  
Doublette 2  
Larigot 1 1/3  
Cymbale 3-4 rangs  
Cromorne

#### RECIT

Dulciane 8  
Voix céleste  
Diapason 8  
Flûte 8  
Flûte 4  
Trompette 8  
Clairon 4

#### PEDALE

Soubasse 16  
Bourdon 8  
Principal 4  
Douçaine 16

Tirasses : GO, Positif, Récit en 8 et 4

Accouplements : Pos/GO, Réc/GO

Expression Récit .

Traction mécanique pour GO, Positif et Pédale.

Traction électro-pneumatique pour le Récit

Tirage des jeux électro-pneumatique .

Combinateur : 16 x 16 combinaisons .

## LA MUSIQUE A L'ESPACE CULTUREL

### NOTEZ SUR VOS AGENDAS

**Samedi 28 mai** - Chœur Montaignut - MESSE EN RE de Anton Dvorak

**Samedi 4 juin** - CONCERT GOSPEL - Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Dadi - Créteil.

**Mardi 14 juin** - « HEURES D'ORGUE DE LA CATHEDRALE » : entrée libre de 12h à 14h.

**Samedi 2 juillet** - Chœur Malestroit - ISRAËL EN ÉGYPTE de G.F. Haendel