



Benoît MERCIER

Sculpteur Peintre Illustrateur

[www.benoit-mercier.fr](http://www.benoit-mercier.fr)

Vit et travaille en Bretagne, dans les  
Cotes d'Armor, près de Dinan.



## Exposition à l'Espace Culturel de la Cathédrale de Créteil 15 janvier – 6 avril 2016

L'exposition présente le travail de création de Benoît Mercier, à la fois des œuvres récentes, mais aussi quelques œuvres plus anciennes de la fin des années 1990. Son travail est d'une grande diversité de création, tant par les modes d'expression : sculpture, gravure, aquarelle, que par les matériaux utilisés : bois, cuivre, laiton, bronze, plexiglass... Il aime cette diversité qui lui offre une palette d'expression très libre, et qui par un aller-retour constant entre médiums, nourrit et enrichit son chemin de création.

Son œuvre trouve sa source dans une communion avec l'environnement marin dont il est proche. Son regard nous porte à entrevoir les rythmes des vagues, et des sables. Rythmes fugaces et discrets, qui matérialisent une rencontre des éléments : la mer et la terre, ainsi que le ciel par l'action du vent. Cela est très lisible dans ses aquarelles, avec lesquelles il procède comme la mer, par des vagues successives d'aquarelle, qui se recouvrent et laissent en se retirant des petits liserés comme ceux que l'on trouve sur le sable à marée basse. La série de gravures « lisières » reprend ce travail à l'eau forte et l'aquatinte. Ce travail se poursuit dans le bois, dont les cernes de croissance forment autant de lisières à mettre en valeur... Le temps marqué par les cernes de croissance du bois, gravé au cœur de la matière, lui permet d'ajouter une dimension symbolique à son travail.

Au-delà de cette facette non figurative de son œuvre, il a développé dès 2002 un travail d'illustration pour la revue « Prions en Eglise » de Bayard. Il a été amené à créer des œuvres plus directement lisibles pour illustrer les évangiles. Aussi s'est-il forgé un style très épuré, proche de la calligraphie. A partir de la fin des années 2000, il a cherché à développer en trois dimensions ce travail graphique. Aussi s'est-il tourné vers la tôle de métal découpée et mise en forme. L'œuvre « qui vous accueille, m'accueille » de la cathédrale de Créteil, en est l'aboutissement sous forme monumentale. Ce travail récent l'amène à aborder les œuvres extérieures pour l'espace public.

Ainsi se côtoient dans son travail formes abstraites et figuratives, qui peuvent se recombinaisonner pour créer des univers qui lui sont propres. Ainsi pourra-t-on voir dans l'exposition l'aquarelle Sable CXXXII, où un violoniste, sous forme de clin d'œil, rend hommage à Chagall.